

Curriculum vitae



*Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione
sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del*

D.P.R. 445/28.12.2000

(allegare copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)

La sottoscritta Kamela Guza nata a Durazzo (Albania)

Il 25.7.1986 residente in

Via del Campofiore 96, 50136, Firenze

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità

dichiara

ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Kamela Guza

Via del Campofiore 96, 50136 Firenze

320 6871620

kamela.guza@gmail.com

Data di nascita 25/07/1986 | Nazionalità Albanese

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
MAG. 19–GEN. 20

Borsista di ricerca nel progetto “The Diaspora as a Resource for the Knowledge, Preservation and Enhancement of the Lesser Known Cultural Sites in Albania”.

Coordinatore scientifico: prof. Antonio Lauria, DIDA, UNIFI.

Il progetto è finanziato da AICS (Agenzia Italiana per la Cooperazione e lo Sviluppo), implementato da IOM (International Organisation of Migration) e coordinato a livello scientifico dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Lo scopo è quello di redare una serie di Linee Guide per la valorizzazione e lo sviluppo di alcuni villaggi albanesi (Razëm a Scutari; Leusë, Bënjë e Kosinë a Përmet; Zvëneç a Valona). La prima fase della ricerca – conclusa alla fine di luglio 2019 – ha consistito in una approfondita analisi sul campo che prevedeva un soggiorno obbligatorio in Albania di tre mesi. Durante questo tempo sono state raccolte numerose informazioni grazie al contatto diretto col territorio e con le ONG italiane che vi operano, all'aiuto e alla disponibilità degli abitanti tramite le interviste e grazie allo studio delle fonti bibliografiche e cartografiche disponibili. Il progetto è multidisciplinare e prevede 6 profili diversi di borsisti tra cui anche quello di Storia dell'architettura che io ricopro. La seconda fase (settembre 2019-gennaio 2020) riguarderà la stesura vera e propria delle Linee Guida.

OTT. 18–APR. 19

Collaboratrice alla ricerca nel progetto “Istituto degli Innocenti 1419-2019. Sei secoli di architettura per il luogo dei bambini”.

Referente scientifico: prof.ssa Emanuela Ferretti, DIDA, UNIFI.

Il progetto aveva come obiettivo l'implementazione di una banca dati dedicata alla storia del complesso monumentale dell'Istituto degli Innocenti, attraverso gli strumenti che offrono le nuove tecnologie delle *digital humanities*. Il lavoro da me svolto ha consistito nella selezione preliminare di una serie di documenti d'archivio relativi alla storia costruttiva dell'Istituto durante tutto l'arco del Quattrocento assieme alla selezione e raccolta dei documenti fotografici relativi al restauro guidato da Guido Morozzi alla fine degli anni Sessanta. I documenti sono stati digitalizzati e successivamente organizzati in un database che rappresenta la base informatica per un futuro sviluppo e implementazione della ricerca. Il prodotto finale è stato la costruzione di un sito Internet (grazie alla collaborazione con il Sant'Anna di Pisa) dove è confluito il lavoro sui documenti assieme ad altre modalità di consultazione più interattive. Il sito è consultabile a <http://www.storiedigitali.istitutodegliinnocenti.it/>.

AGO. 18–GEN. 19

Coordinatrice presso l'Accademia “I 100 Villaggi”

L'Accademia "I 100 Villaggi" fa parte di un ampio progetto di riqualificazione rurale a scopo turistico di alcuni villaggi nel territorio albanese. Il mio ruolo specifico è stato quello della coordinatrice di un gruppo di lavoro composto da cinque studenti dell'Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio" di Tirana e da un collaboratore esterno. Nell'arco di cinque mesi abbiamo svolto un lavoro di indagine e progettazione (partecipata) del territorio e del paesaggio in sei villaggi dell'area tra Durazzo e Tirana. L'aspetto più significativo è stato senza dubbio la conoscenza del territorio attraverso l'incontro con gli abitanti del luogo, aprendo numerose riflessioni intorno all'importanza dell'architettura nella definizione delle identità antropologiche dei luoghi. I risultati finali del lavoro sono stati esposti nella piazza centrale di Tirana nel mese di dicembre 2018 e sono in stampa le pubblicazioni dedicate.

- MAR. 18–LUG. 18 Co-Docente**
 Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio", Dipartimento di Architettura, Tirana (Albania)
 Co-docente del corso "*Storia dell'Architettura II*" (titolare del corso Prof. Alessandro Rinaldi). Lezioni frontali sulla storia dell'architettura dal Rinascimento all'Ottocento; Storia dell'architettura islamica dal Trecento al Cinquecento.
- GIU. 17 Docente a contratto**
 Istituto Lorenzo de' Medici, Dipartimento di Storia dell'Arte, Firenze
 Docente del corso in lingua inglese "*Palaces of Florence*" sui principali palazzi fiorentini dal Trecento al Cinquecento; **visite guidate a musei e palazzi.**
- MAR. 17–LUG. 17 Co-Docente**
 Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio", Dipartimento di Architettura, Tirana (Albania)
 Co-Docente del corso "*Storia dell'Architettura II*" (titolare del corso Prof. Mario Bevilacqua). Lezioni frontali sulla storia dell'architettura dal Rinascimento all'Ottocento; Storia dell'architettura islamica dal Trecento al Cinquecento.
- SET. 16–NOV. 16 Collaboratrice alla didattica**
 Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura, ICAD (International Course of Architectural Design), Firenze
 Collaboratrice alla didattica per il corso in lingua inglese "*History of Contemporary Architecture*" (titolari del corso Prof. Mario Bevilacqua e Prof. Riccardo Pacciani); lezioni frontali su ville e giardini fiorentini tra Quattro e Cinquecento; visite guidate ai principali musei fiorentini.
- FEB. 16–LUG. 17 Graphic designer**
 Libero professionista, Firenze
 Collaborazione a pratica di ristrutturazione edilizia con arch. Alessandro Checchi: rilievo architettonico, disegno AutoCad e preparazione delle tavole di progetto.
- DIC. 15–GEN. 16 Collaboratrice alla didattica**
 Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura, Firenze
 Collaboratrice alla didattica del corso "*Storia dell'Architettura I*" (titolare del corso Prof. Alessandro Rinaldi); lezioni frontali sulla storia dell'architettura del Rinascimento: Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Donato Bramante, Michelangelo Buonarroti; ville fiorentine del XV e XVI secolo.
- FEB. 13–GEN. 14 Docente a contratto**
 Epoka University, Dipartimento di Architettura, Tirana (Albania)
 Docente del corso "*History of Architecture II, Theory of Architectural Design*" (II semestre 2012-2013) e co-docente del corso "*Domestic Architecture; Advanced Design Studio*" (I semestre 2013-2014); lezioni frontali in lingua inglese sulla storia dell'architettura occidentale dal Rinascimento al Barocco; storia dell'architettura islamica dal XIV al XVI secolo; teorie architettoniche dal XVIII al XX secolo
- NOV. 08 Graphic designer**
 Ipostudio Architetti, Firenze
 Collaborazione alla redazione del catalogo "*Nuovi Scenari per Vignola – Laboratorio di Progettazione*"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

NOV. 13–NOV. 16 **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e della Città**

Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città, Firenze

Titolo della tesi: "*Lappeggi: rilettura di una sfortunata villa buontalentina*"

La tesi aveva come scopo l'indagine storiografica della villa medicea di Lappeggi e si è concentrata sulla fase costruttiva più delicata e per certi versi più trascurata: quella relativa all'intervento buontalentino. Da questa scelta ha preso vita un approfondimento intorno alla figura di Buontalenti come architetto di "corte" attraversando la fortuna critica della sua opera e i problemi più specifici legati ai temi dell'autorialità nell'ambiente fiorentino della seconda metà del Cinquecento.

SET. 06–SET. 12 **Laurea Magistrale in Architettura - Quinquennale 4S**

Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura, Firenze

Titolo della tesi: "*La villa Del Tovaglia e la volta a botte nell'architettura fiorentina del Quattrocento*"; votazione **110/110 con lode**.

La villa di Piero del Tovaglia a Santa Margherita a Montici rappresenta un argomento di studio di particolare rilevanza nell'ambito delle ville quattrocentesche a Firenze, ma di fatto mai sufficientemente approfondito da parte degli studiosi. Ciò che rende la villa un unicum nel panorama del suo tempo è la presenza di un salone ricoperto da una clamorosa volta a botte cassettonata, che inserisce l'edificio nel filone archeologico delle ville giunte a compimento con la realizzazione della villa medicea di Poggio a Caiano. È su questo aspetto e sulla figura del committente che si è svolto il progetto di tesi.

LINGUA MADRE Albanese.

SECONDA LINGUA ACQUISITA Italiano.

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue.

CONVEGNI 13-15 giugno 2019: Congresso Internazionale di Filosofia: "Heidegger nel pensiero di Emanuele Severino", Brescia. Titolo della relazione "*L'ordine classico in architettura: una rilettura sullo sfondo dell'eterno*".

8-10 maggio 2014: "2 ICAUD - International Conference on Architecture and Urban Design" presso Epoka University, Dipartimento di Architettura (Tirana, Albania). Titolo della relazione "*Voices from two historical identities. Dwelling as a matter of being*".

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI - Già approvato per la pubblicazione in "Opus Incertum", IV, 2019: *La villa di Piero del Tovaglia a Santa Margherita a Montici*.

- *Tra austerità e divertissement. La ristrutturazione delle bandite granducali sotto i Lorena* in A. Merlotti (a cura di), "Le cacce reali nell'Europa dei principi", Olschki, Firenze 2016, pp. 295-307.

- *Estetica della ricerca. Un teatro a cielo aperto*, in Rivista di Scienze Sociali, 16, 2016 (rivista online - Università degli Studi di Firenze, consultabile al link <http://www.rivistadiscienze-sociali.it/category/archivio-neri/per-un-atlante-delle-scienze-umane-numero-16-a-cura-di-paolo-chiozzi/>).

ALTRE PUBBLICAZIONI - *Per un'antropologia del limite. Lo sguardo obliquo*, in Opere, 31, pp. 14-15.

- *Io mi abito. Io abito. Un laboratorio di scoperta per bambini*, in P. Chiozzi (a cura di), *Con gli occhi di Giano. Narrazioni e unità delle scienze umane*, Roma, 2014, pp. 219-222.

TRADUZIONI LETTERARIE DALL'ALBANESE ALL'ITALIANO

- Jeton Neziraj, *Vergine Giurata (Burrnesha)*, dramma, agosto 2018.

- Jeton Neziraj, *Volo sopra il teatro del Kosovo (Fluturim mbi teatrin e Kosovës)*, dramma, marzo-aprile 2014.

- Ardian-Christian Kyçyku, *I fiumi del Sahara (Lumenjtë e Saharasë)*, romanzo, Zandonai Editore,

2011. Seconda edizione a cura di da Besa-Muci Editore, luglio 2019.

RICONOSCIMENTI E PREMI

Primo premio al Concorso Letterario Nazionale Lingua Madre, con il racconto *"Il luogo dei confini"*, antologia a cura di Daniela Finocchi, Edizioni Seb 27, Torino

APPARTENENZA A GRUPPI

Da gennaio 2012: Membro del Gruppo di Studio e di Ricerca Multidisciplinare *"Il Pallaio"* con coordinatore scientifico Prof. Paolo Chiozzi, antropologo visuale. Il gruppo è composto da professionisti appartenenti ad ambiti di ricerca eterogenei accomunati da una 'sensibilità antropologica' che orienta e attraversa le ricerche individuali. Il gruppo è attivo da circa 7 anni, e periodicamente si riunisce per condividere i risultati della ricerca. I miei interessi riguardano principalmente la teoria e la storia del paesaggio.

**TRATTAMENTO DEI DATI
PERSONALI**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali."

