

# CURRICULUM VITAE

## 1. Dati personali

Cognome Nome	GALATI VIRGILIO CARMINE
Data e Luogo di Nascita	
Cittadinanza	
Indirizzo Abitazione	
tel, cell, fax, e-mail	

## 2. Istruzione (documentata quella universitaria)

Anni	Profilo di Istruzione compiuta, Istituzione, Luogo
1997	Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, indirizzo in "Tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico", discutendo una Tesi di Laurea in "Restauro architettonico", dal titolo " <i>La tribuna di Giovannantonio Orsini nella basilica di Santa Caterina a Galatina (Lecce). Rilievo analisi dello stato di conservazione e progetto di recupero</i> ", Relatore prof. Gastone Petrini, Correlatore arch. Ferruccio Canali

## 3. Formazione Post-Laurea (documentata)

Anno/i	Profilo di Formazione compiuta, Durata, Istituzione, Luogo
2004-2007	<b>Ph.D.-Dottorato di Ricerca in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica"</b> presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, discutendo una Tesi dottorale dal titolo " <i>Viaggiatori e Studiosi dei Monumenti in Terra d'Otranto (1764-1900). Dalle segnalazioni odepatiche alle acquisizioni storiografiche</i> ", Tutor prof. Gabriele Morolli
2007	Corso di formazione per "coordinatore della sicurezza per la progettazione" e per "coordinatore della Sicurezza per l'esecuzione dei lavori" in attuazione della Direttiva 92/57CEE, presso l'Ordine degli Architetti Pianificatori etc. di Firenze.
2014	Corso di Aggiornamento "Coordinatori della Sicurezza e per la Progettazione e per l'esecuzione dei Lavori nei Cantieri Temporanei o Mobili (art. 98 Allegato XIV D. L.gs. 81/2008
2015	Corso sulla "Certificazione energetica"

## 4. Titoli (scientifici/accademici/altri) e qualifiche in possesso (documentati)

Titolo	Anno	Istituzione di emanazione, Luogo

PhD 'Dottorato di Ricerca  Master	2008	Scuola di Dottorato, Università di Firenze, Facoltà di Architettura di Firenze
	2019	Master in Psicologia dell'apprendimento e Antropologia Culturale con 24 cfu
	a.s. 2001-2002	<p><b>ATTIVITA' SCOLATICA</b></p> <p><b>Anno scolastico 2001-2002</b></p> <p>Ho prestato servizio di supplenza per la classe di concorso B12 (Tecnico di Laboratorio Chimico Biologico) presso l'Istituto Statale Superiore Liceo Scientifico 'Ernesto Balducci' di Pontassieve (FI), dal 01/10/2001 al 16/11/2002.</p>
	2018-2019	<p><b>Anno scolastico 2018-2019</b></p> <p>Ho prestato servizio di supplenza per la classe di concorso A37 (Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica) presso l'Istituto Tecnico Agrario Statale 'Bonsignori' di Remedello di Sopra (BS) dal 24/09/2018 al 28/09/2018</p>
2019-2020	<p><b>Anno scolastico 2018-2019</b></p> <p>Ho prestato servizio di supplenza per la classe di concorso A17 (Disegno e Storia dell'Arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado) presso l'Istituto Superiore 'Pascal-Mazzolari', Liceo Scientifico, di Manerbio e Verolanuova (BS) dal 07/10/2019 al 13/02/2020</p>	

#### 5. Esperienze lavorative

Anno/i	Funzione, Tipologia del lavoro, Istituzione-Struttura, Luogo
	INCARICHI DI RICERCA E DOCENZA PRESSO ENTI PUBBLICI: COMUNI, UNIVERSITA' E ORDINI PROFESSIONALI:

<p><b>INCARICHI DI RICERCA PRESSO ENTI PUBBLICI : SOPRINTENDENZE/UNIVERSITA' COLL. A /PRIN, SUMMER SCHOOL E DOCENZE PER CREDITI FORMATIVI PRESSO GLI ORDINI PROFESSIONALI</b></p> <p>2000-2001</p>	<p>2000-2001</p> <p>- Incarico finalizzato alla ricerca, per il restauro giubilare del Tempio malatestiano di Rimini (1450-2000), dei “<i>Materiali grafici dell'Archivio Disegni della Soprintendenza per i BB.AA. e P. di Ravenna, relativi al Tempio malatestiano di Rimini. Ordinamento e catalogazione</i>” per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna, Forli-Cesena, Rimini e Ferrara.</p>
<p>2000-2002</p> <p>2001-2002</p> <p>2002</p> <p>2005</p>	<p>Partecipazione alla ricerca, svolta presso il Centro di Analisi e Documentazione per il Restauro della Pietra e delle Opere d'Arte del C.N.R. di Firenze (coordinatori: dott.sa Mara Camaiti e arch. Ferruccio Canali), dal titolo: <i>Trattamenti tradizionali di natura organica e metodologie per il consolidamento della Pietra leccese. Analisi prestazionali</i></p> <p>2001.2002 Incarico per censimento ed analisi di edifici rinascimentali (schede di Pre-catalogo Tipo A) per l'approntamento di vincoli di tutela nella Provincia di Lecce, per conto della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia: <i>Il Quattrocento nel Salento</i>.</p> <p>2002: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, <i>Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la Riforma cluniacense</i>. Coordinatore nazionale: prof A.Gambardella. Coordinatore locale presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno: prof.Maria Luisa Neri (con interventi nel volume degli studi)</p> <p>2005</p> <p>Partecipazione, come Docente e Organizzatore scientifico, al Laboratorio Specialistico in “Restauro Urbano e Territoriale” organizzato dal Comune di Portovenere (La Spezia)-Sito Unesco, “<i>Studi preliminari per la redazione delle Carte per rischio del Patrimonio culturale</i>”, per conto della Facoltà di Architettura di Cesena</p> <p><b>2014-2017 ‘DOCENZE PER L’AGGIORNAMENTO E LO SVILUPPO PROFESSIONALE CONTINUO’ PRESSO GLI ORDINI DELGI</b></p>

<p>2014-2017</p>	<p><b>ARCHITETTI DI FIRENZE E SIENA</b></p> <p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Storia e analisi dei caratteri costruttivi dei Monumenti. Cantiere antico e medievale. Le tecniche costruttive” (Firenze, 2014), Corso per “l’aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo” tenuto presso l’Ordine degli Architetti PP.PP.CC di Firenze;</li> <li>- “Storia e analisi dei caratteri costruttivi dei Monumenti. I° Ciclo: “Età antica” (Siena, 2014), Corso per “l’aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo” tenuto presso l’Ordine degli Architetti PP.PP.CC di Siena;</li> <li>- “Storia e analisi dei caratteri costruttivi dei Monumenti. II° Ciclo: “Età medievale” (Siena, 2014), Corso per “l’aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo” tenuto presso l’Ordine degli Architetti PP.PP.CC di Siena;</li> </ul> <p>2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Storia e analisi dei caratteri costruttivi dei Monumenti. Cantiere rinascimentale. Le tecniche costruttive” (Firenze, 2015), Corso per “l’aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo” tenuto presso l’Ordine degli Architetti PP.PP.CC di Firenze;</li> <li>- “Storia e analisi dei caratteri costruttivi dei Monumenti. III° Ciclo: “Rinascimento: il Quattrocento” (Siena, 2015, Corso per “l’aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo” tenuto presso l’Ordine degli Architetti PP.PP.CC di Siena;</li> </ul> <p>2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Accorgimenti, presidi antisismici e caratteri costruttivi del cantiere storico” (Firenze, 2017), Corso per “l’aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo” tenuto presso l’Ordine degli Architetti PP.PP.CC di Firenze;</li> <li>- “Storia e analisi dei caratteri costruttivi dei Monumenti. IV° Ciclo: “Rinascimento: il Cinquecento” (Siena, 2017), Corso per “l’aggiornamento e lo sviluppo professionale continuo” tenuto presso l’Ordine degli Architetti PP.PP.CC di Siena</li> </ul>
<p align="center"><b>COLLABORATORE DIDATTICO E INCARICHI A CONTRATTO COME TUTOR PRESSO LE SEDI UNIVERSITARIE DI BOLOGNA, FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI ASCOLI PICENO, CESENA E FIRENZE</b></p>	
<p>2000-2002</p>	<p>Partecipazione, come collaboratore della Cattedra di <i>Storia dell'Architettura</i> (prof. Francesco Quinterio) della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, alla ricerca <i>PRIN 2000-</i></p>

<p><b>2003-2004</b></p>	<p>2003-2004</p> <p>Partecipazione, come collaboratore della Cattedra di <i>Teorie e Storia del Restauro</i> (prof. Francesco Quinterio) della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, alla ricerca <i>PRIN 2000-2002: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, Classicismo architettonico tra Quattro e Cinquecento. Leon Battista Alberti.</i> Coordinatore nazionale: prof A.Gambardella. Coordinatore locale presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno: prof.Francesco Quinterio.</p>
-------------------------	--

**6. UNIVERSITA' DI BOLOGNA E FIRENZE , FACOLTA' DI ARCHITETTURA: CULTORE DELLA MATERIA, TUTOR E DOCENZE UNIVERSITARIE**

<b>Anno/i</b>	
<p>7</p> <p>2001- 2006</p>	<p><b>BOLOGNA, SEDE DI CESENA , FACOLTA' DI ARCHITETTURA</b></p> <p><i>2003-2005</i></p> <p>Cultore della materia, con partecipazione agli esami di profitto, della Cattedra di <i>Teorie e Storia del Restauro</i> presso la Facoltà di Architettura di Bologna - sede di Cesena</p> <p><i>2003-2005</i></p>



2016 A.A. 2015/2016	<b>mire”</b>  Co-Docente con lezioni svolte in Storia dell'Architettura I (Storia dell'Architettura antica e moderna) presso l'Università di Tirana “Zoja e Kishillit te mire” nominato dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Università degli Studi di Firenze) con 32 ore di insegnamento frontale
2017 A.A. 2016/2017	Co-Docente con lezioni svolte in Storia dell'Architettura I (Storia dell'Architettura antica e moderna) presso l'Università di Tirana “Zoja e Kishillit te mire” nominato dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Università degli Studi di Firenze) con 32 ore di insegnamento frontale
2018 A.A. 2016/2018	Co-Docente con lezioni svolte in Storia dell'Architettura I (Storia dell'Architettura antica e moderna) presso l'Università di Tirana “Zoja e Kishillit te mire” nominato dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Università degli Studi di Firenze) con 32 ore di insegnamento frontale
A.A. 2016/2018	Co-Docente con lezioni svolte in Storia dell'Architettura Contemporanea presso l'Università di Tirana “Zoja e Kishillit te mire” nominato dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Università degli Studi di Firenze) con 23 ore di insegnamento frontale
2019 A.A. 2016/2019	Co-Docente con lezioni svolte in Storia dell'Architettura I (Storia dell'Architettura antica e moderna) presso l'Università di Tirana “Zoja e Kishillit te mire” nominato dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Università degli Studi di Firenze) con 32 ore di insegnamento frontale
A.A. 2016/2019	Co-Docente con lezioni svolte in Storia dell'Architettura Contemporanea presso l'Università di Tirana “Zoja e Kishillit te mire” nominato dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Università degli Studi di Firenze) con 23 ore di insegnamento frontale
A.A. 2019/2020	Docente a contratto per Storia dell'Architettura I con lezioni svolte in remoto per l'Università di Tirana “Zoja e Kishillit te mire” nominato dalla Facoltà di Architettura di Firenze (Università degli Studi di Firenze) con 32 ore di insegnamento frontale

#### 7. Altre funzioni svolte

Anno/i	PARTECIPAZIONE A MOSTRE E CONVEGNI COME RELATORE
1997	1997 Partecipazione con una Relazione, alle Giornate di Studi su <i>Cesare Bazzani e la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> , a cura della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) e della Società di Studi Fiorentini, Firenze, Tribuna Dantesca della Biblioteca Nazionale, 21-22 novembre 1997 (Atti editi)
1999	1999

2001	<p>Partecipazione alla Mostra <i>La città progettata. Forlì, Predappio, Castrocaro. Urbanistica e architettura tra le due Guerre</i>, Forlì, novembre 1999-marzo 2000 (con interventi grafici in Catalogo)</p>
	<p>2001</p> <p>Partecipazione alla Mostra <i>Il potere, le arti, la guerra. Lo splendore dei Malatesta</i>, Rimini, Castel Sismondo, marzo-giugno 2001 (con intervento grafico in Catalogo)</p>
2002	<p>2002</p> <p>Ideazione e coordinamento scientifico, in collaborazione, del numero <i>Restauro fin de siècle (1995-2002)</i>, a cura di F.Canali con V.C.Galati «Parametro», 239, maggio-giugno, 2002</p>
2003	<p>2003</p> <p>Membro del Comitato Scientifico ed Esecutivo della Lettura <i>Firenze e Sem Benelli</i>, a cura di F.Canali, Firenze, Istituto Statale d'Arte di Porta Romana, 10 maggio 2003</p>
2004	<p>2004</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione, con una Relazione, al Convegno Internazionale di Studi <i>Leon Battista Alberti a Napoli. La corte aragonese e la lezione albertiana</i>, (Capri, Centro Congressi, 21-22 maggio 2004)</li> <li>- Partecipazione, con una Relazione, al Seminario di Studi, <i>Ugo Ojetti, ritratto di un intellettuale</i>, a cura della Società di Studi Fiorentini e della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 12-13 maggio 2004 (Atti parzialmente editi)</li> </ul>
2004	<p>2004- Partecipazione, con una Relazione, al Convegno Internazionale di Studi (<i>International Conference of Restoration, Recycling ...</i>) , <i>"Up-to-date knowledge related structure reinforcement, protection, life extension and environment consideration"</i>, Cesena, Facoltà di Architettura, 7-11 giugno 2004</p>
2005	<p>2005</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione, con una Relazione, al Convegno Internazionale di Studi <i>Colonie a mare. Un patrimonio europeo</i>, Cervia (Ravenna), Facoltà di</li> </ul>

	<p>Architettura di Cesena e Comune di Cervia, febbraio 2005</p>
2005	<p>2005</p> <p>- Partecipazione, con una Relazione (“L’attività di Pietro Cavoti, membro della Commissione Provinciale dei Monumenti di Terra d’Otranto”) alla presentazione del numero del 2006 del “Bollettino di Terra d’Otranto” della Società di Storia Patria per la Puglia sezione di Galatina (Lecce), a cura di G. Vallone</p>
2007	<p>2007</p>
2008	<p>Partecipazione, con una Relazione, al Convegno Internazionale di Studi, <i>Architecture and society of the holiday camps. History and perspective</i>, Bellaria (Rimini), a cura della Facoltà di Architettura di Cesena (Università di Bologna)</p> <p>2008</p> <p>- Partecipazione, con una Relazione, alle Giornate di Studi, <i>Cesare Spighi (1854-1929) e la fortuna architettonica e artistica dei “Primitivi” toscani</i>, a cura della Società di Studi Fiorentini e della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 3-4 ottobre 2008 (Atti editi)</p> <p>- Partecipazione alla Mostra bibliografico-documentaria <i>Cesare Spighi (1854-1929): il Fondo Disegni depositato presso la BNCF</i> a cura della Società di Studi Fiorentini e della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 3-4 ottobre 2008 (Indice edito)</p>
2010	<p>2010</p> <p>- Partecipazione e cura scientifica del “Forum telematico su ‘Stile nazionale e Glocal nella ‘Architettura e nell’Arte del XXI secolo’” organizzato dalla Società di Studi Fiorentini (“Forum” edito sul relativo “Bollettino SSF”, 20, 2011)</p> <p>- Partecipazione, con una Relazione, al Seminario di Studi, <i>“Italia d’Oltremare: i problemi dello ‘Stile nazionale’”</i>, a cura della Società di Studi Fiorentini e della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 11 maggio 2011 (Atti editi)</p>

<p>2018, 8 novembre, 2018, Tirana (AL)</p>	<p>Partecipazione, con una Relazione dal titolo “Nel Paese delle aquile. Viaggiatori e Studiosi italiani in Albania tra Otto e Novecento: paesaggi, città e monumenti”, n.1; all’interno del ciclo “Le Giornate dell’Italia all’Università di Tirana” - “<i>Settimana di eventi, incontri e conferenze dedicati alla Cultura e Civiltà italiana</i>” a cura dell’Ambasciata d’Italia; Accademia della Crusca; ‘Li’ Settimana della lingua italiana nel Mondo, Tirana 8 novembre, 2018, Sala Europa.</p>
<p>2018, 8 novembre, 2018, Scutari (AL)</p>	<p>Partecipazione, con una Relazione dal titolo “<i>Nel Paese delle aquile. Viaggiatori e Studiosi italiani in Albania tra Otto e Novecento: paesaggi, città e monumenti</i>”, n.2; all’interno del ciclo “Le Giornate dell’Italia all’Università di Tirana” - “<i>Settimana di eventi, incontri e conferenze dedicati alla Cultura e Civiltà italiana</i>” a cura di Vera Gheno e Stefania Iannizzotto e dell’Ambasciata d’Italia; Accademia della Crusca; ‘Li’ Settimana della lingua italiana nel Mondo, Tirana 8 novembre, 2018, Scutari, BibLioteka Universitare Shikencore.</p>
<p>2018, 18 dicembre, Rimini</p>	<p>Partecipazione, con una Relazione dal titolo “<i>Tra Oriente e Occidente. Gli edifici monumentali islamici e la tradizione albanese</i>”; all’interno della ‘Giornata di studio e confronto’ dal titolo “<i>La via adriatica del dialogo interreligioso - “Religioni, Arte e Cultura: un confronto italo-albanese</i>” a cura di Piergiorgio Grassi con introduzione di Piergiorgio Grassi e Edmond Hajderi. Incontro organizzato dall’Istituto Superiore di Scienze Religiose. Rimini 18 dicembre 2018.</p>
<p>2019, 23 settembre, Sassari - La Maddalena</p>	<p>Partecipazione, con una Relazione dal titolo “<i>La casa rurale sarda e lo spazio delle donne, attraverso gli scritti di Osvaldo Baldacci e Vico Mossa</i>”, in “<i>Uno spazio per le donne</i>”, convegno di studi tenutosi presso il convento dell’Annunziata di Sassari – e presso i locali della Biblioteca del comune de La Maddalena il 26, 9</p>

<p>2019, 12 ottobre, Cassino (abbazia benedettina)</p>	<p>2019.</p> <p>Partecipazione, con una Relazione dal titolo “<i>La ricostruzione postbellica dell’abbazia di Montecassino: una questione di recupero della memoria</i>”, attraverso il progetto di Giuseppe Poggi, all’interno della giornata di studi “<i>Dalla pelle all’anima – i sentieri del dolore e della rinascita nel ricordo della linea Gustav e delle distruzioni belliche</i>”. Convegno di studi tenutosi presso l’abbazia di Montecassino il giorno 12 ottobre 2019.</p>
--	--

## 8. Pubblicazioni scientifiche

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE SU RIVISTE E VOLUMI SCIENTIFICI**

1995-1997

1. Apparati didascalici (siglati come «V.G.»), di accompagnamento ad alcune ricostruzioni grafiche in F.Canali, *Italia, Dalmazia, 'Bisanzio': cultura e arte nel «Quattrocento Adriatico»* in *Adriatico: genti e civiltà*, Atti del Convegno, 1995 (ma 1997), Cesena, pp.331, 333, 335, 337

1997

2. V.C.Galati (in collaborazione), *L'Umanesimo grecanico' e Firenze: Galatina in Terra d'Otranto tra cultura umanistica e attenzioni ottocentesche*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 1, 1997, pp.7-33

1998

3. V.C.Galati, *Alcune note su Leonardo tra Mirandola, Bari e il Salento. Leonardo e la Puglia: alcuni appunti e marginali sui codici leonardiani*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 2 ,1998, pp.168-169

4. V.C.Galati (in collaborazione) *Un amico di Giovan Battista Cavalcaselle a Galatina in Terra d'Otranto: Pietro Cavoti (1819-1890) restauratore. Restauri neo-medievali e arredo urbano tra Firenze, La Terra d'Otranto e la «Firenze del Mezzogiorno»*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 3, 1998, pp.65-82

1999

5. V.C.Galati, *Nuovi documenti sui rapporti tra i notabili della Terra d'Otranto e Firenze alla fine dell'Ottocento*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 4, 1999, pp.156-158
6. V.C.Galati (in collaborazione), *Architettura e ornamentazione dalla Toscana agli Umanesimi baronali [pugliesi] ... Parte Prima*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 5, 1999, pp.9-39

2000

7. V.C.Galati (in collaborazione), *Architettura e ornamentazione dalla Toscana agli Umanesimi baronali ... [pugliesi] Parte Seconda*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 6, 2000, pp.23-46

2001

8. V.C.Galati (in collaborazione), *Architetture e ornamentazione dalla Toscana agli Umanesimi baronali ... [pugliesi] Parte terza*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 7-8, 2000-2001, pp.67-87
9. V.C.Galati, *Cesare Bazzani. Alcune brevi note biografiche (1873-1939). Le proposte di Cesare Bazzani per l'intorno della Biblioteca Nazionale ... La sistemazione di palazzo Spini-Feroni (Firenze). Il progetto per il nuovo ponte sull'Arno (Firenze). Il progetto per la nuova Manifattura Tabacchi in Cesare Bazzani e la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Atti del Convegno, Firenze, pp.1-2 e 73-78

2002

10. V.C.Galati, *Surano (Lecce), comparto edilizio storico centrale* (in collaborazione). *Bari vecchia, centro storico. Lecce, centro storico* in *Restauro fin de siècle*, a cura di F.Canali con V.C.Galati, «Parametro», 239, maggio-giugno, 2002, pp.15, 31, 49
11. V.C.Galati (in collaborazione) *Raccomandazioni per la conservazione degli arredi urbani detti minori e delle pavimentazioni in Restauro fin de siècle*, a cura di F.Canali con V.C.Galati, «Parametro», 239, maggio-giugno, 2002, pp.58-59

2004

12. V.C.Galati (in collaborazione), *Reversibility and compatibility or Reversibility vs. compatibility . Consolidant and protective stone treatment ...* in *Convegno Internazionale di Studi (International Conference of Restoration, Recycling ...). Up-to-date knowledge related structure reinforcement, protection, life extension and environment consideration*", Atti del Convegno (Cesena, Facoltà di Architettura, 7-11 giugno, 2004), a cura di G.C. Sih e L.Nobile, Roma, 2004, pp.164-170

2005

13. V.C.Galati (in collaborazione) *Pietro Cavoti (1819-1890), «Ispettore agli scavi e monumenti» di Galatina e promotore degli studi sulle pietre salentine «per uso delle arti edilizie, decorative» e per il restauro*, «Bollettino Storico di Terra d'Otranto», 14, 2005, pp.149-166

2006

14. V.C.Galati, *Materiali ed esperienze costruttive della Modernità nei grattacieli romagnoli (1956-1958)* in *Edifici alti in Emilia-Romagna*, a cura di A.Trentin, Bologna, 2006, pp.87-91

15. Un saggio (*Il museo diffuso nel Salento ... di Franco Minissi*) e tre schede in *Il Restauro del Moderno*, "Parametro", 266, 2006, pp.62-66

2007

16. V.C.Galati, *Paesaggio e Natura naturata (o artificiale)* in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), p.72

17. Una scheda di approfondimento (10. *La spiaggia della Sterpaia*) in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), p.51

18. V.C.Galati, Una scheda di approfondimento (17. *Castiglione della Pescaia: politica ambientale e politica paesaggistica ...*) in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), p.72

19. V.C.Galati, Una scheda di approfondimento (24. *Ex miniera elbane ed ecomuseo nella valle dei Mulini*) in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), p.83

20. V.C.Galati, Tre schede di approfondimento (44. *Cemento e polemiche all'isola d'Elba*; 45: *Le stalle di Rosignano di Monteloro di Pontassieve*; 47: *Gaiole in Chianti di Siena ... e lo sviluppo urbanistico*), in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), pp.107-109

21. V.C.Galati, Sei schede di approfondimento (49. *Alta velocità ferroviaria – TAV e Cavet – nel Mugello*; 50. *Lucca: nuova Soprintendenza per il paesaggio*; 52. *La proposta per l'autostrada Firenze-Grosseto*; 53. *Tangenziali fiorentine tra progetti ...*; 54. *Variante appenninica di valico ...* 58. *Rontano di Lucca e la rinascita del borgo abbandonato*) in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), pp.115-119

22. V.C.Galati, *Paesaggi e siti UNESCO* in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), p.126

23. V.C.Galati, *Paesaggio reale e Paesaggio culturale* in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), p.138

24. V.C.Galati, Tre schede di approfondimento (72. *Massacciucoli di Torre del Lago e il teatro del Festival*; 74: *Monte Amiata e Colline Metallifere: manutenzione del territorio*; 78: *La "Bella vita" di Paolo Virzi ... Piombino e le diverse valenze del Paesaggio industriale*) in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), pp.141-143

25. V.C.Galati, Tre schede di approfondimento (83. *Valori paesaggistici dei parchi contemporanei ...*; 84: *Paesaggi artistici contemporanei*; 90: *Firenze e il lastrico di via Ghibellina*) in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), pp.155-159

26. V.C.Galati, Curatore della sezione *Discussioni e riflessioni sul Paesaggio Toscano* in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), pp.162-173
27. V.C.Galati, Partecipazione al “I° Forum telematico sulla Tutela del Paesaggio Toscano” in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), pp.167-168
28. V.C.Galati (in collaborazione), *Raccomandazioni per la Tutela e la Conservazione del Paesaggio* in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 (ma 2007), pp.175-183
29. V.C.Galati (in collaborazione), *Tra Adriatico e Ionico (1924-1942)* in *Città di Fondazione e Plantatio Ecclesiae*, a cura di P.Culotta, G.Gresleri e G.Gresleri, Bologna, Compositori, 2007, pp.152-173
30. V.C.Galati, *The Riccione based “Sip Enel Colonia” (1960-1963) designed by Giancarlo De Carlo: constructive features, studies in Light and chromatic perceptions ...* in *Architecture and society of the Holiday Camps*, Atti del Convegno, a cura di S.Bica e V.Balducci, Timisoara (RO), 2007, pp.210-214
31. V.C.Galati, *Un possibile “Voyage pittoresque” tra le abbazie delle Marche* in *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la Riforma chuniacense* (PRIN 2000-2002: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica), a cura di M.L.Neri, Napoli, ESI, 2007, pp.190-195
32. V.C.Galati, (in collaborazione), *Rilievi estetici, rilievi scientifico-descrittivi, rilievi ‘interpretativi’...* in *Il Tempio della meraviglia. Gli interventi di restauro al Tempio Malatestiano per il Giubileo (1990-2000) della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna*, a cura di F.Canali e C.Muscolino, Firenze, Alinea, 2007) pp.76-87
33. V.C.Galati, “Ossa” e “illigamenta” nel “*De Re Aedificatoria*” *Caratteri costruttivi e ipotesi strutturali nella lettura della tecnologia del cantiere del Tempio Malatestiano* in *Il Tempio della meraviglia. Gli interventi di restauro al Tempio Malatestiano per il Giubileo (1990-2000) della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna*, a cura di F.Canali e C.Muscolino, Firenze, Alinea, 2007, pp.104-124

2009

34. V.C.Galati, *Un saggio di Archeologia degli Elevati su alcuni campioni delle murature esterne di Palazzo Vecchio: dati mensiocronologici e parecchi murari (XIII-XV secolo)* in *Palazzo Vecchio e dintorni*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12-13, 2003-2004 (ma 2009), pp.39-48
35. V.C.Galati (in collaborazione) *Riflessioni sul concetto di ‘Monumento iconico’ nella Storia delle Città* in *Palazzo Vecchio e dintorni*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12-13, 2003-2004 (ma 2009), pp.176-179
36. V.C.Galati *Le tre stagioni delle fortezze marchigiane dell’Umanesimo* in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 pp.30-37
37. V.C.Galati, Due schede di approfondimento (13. *Fano, Rocca malatestiana*;16: *Fossombrone Rocca malatestiana*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003:

- Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 pp.65,67
38. V.C.Galati, Una scheda di approfondimento (22. *Ancona, case Antiqui e Pizzecolli*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 p.71
  39. V.C.Galati, Due schede di approfondimento (45. *Pesaro, circuito murario sforzesco*; 47. *Pesaro, l'addizione urbana settentrionale*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 pp.93,94
  40. V.C.Galati, Due schede di approfondimento (59. *Mercatello sul Metauro, palazzo Berlenghi*; 62. *Urbino, "Architecturae pictae"*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 pp.108, 110
  41. V.C.Galati, Una scheda di approfondimento (74. *Ancona, palazzo del Podestà*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 p.120
  42. V.C.Galati, *Il Rinascimento della 'Magnificenza' nelle Marche (1472-1515 ca.)* in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009, p.136
  43. V.C.Galati, Undici schede di approfondimento (95. *Urbino, Duomo*; 99. *Rocche feltresche nelle valli del Marecchia e del Conca*; 102, *San Leo, rocca*; 105. *Rocche feltresche nella valle del Cesano*; 107: *Frontone, castello e torre*, 108: *Rocche nelle valli del Metauro e lungo la via Flaminia*; 114: *Cagli, torrione della rocca*; 115: *Cantiano, rocca*; 116: *Committenze feltresche nei territori umbri*; 117: *Interventi a Massa Trabaria e Lunano*; 120: *Macerata Feltria, castello*; 121: *Urbino, tarsie a Palazzo Ducale*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 pp.142,146, 148, 151, 152, 152, 157,158, 161,162
  44. V.C.Galati, Due schede di approfondimento (112. *Orciano, Santa Maria Novella*; 125: *Mondavio, rocca e palazzo Giorgio*; 126: *Mondolfo, Rocca rovesca*; 127: *San Costanzo: fortificazioni*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 pp.165, 167,168, 169
  45. V.C.Galati, Due schede di approfondimento (129. *Ancona, rinnovo della cinta muraria*; 131: *Ancona, Madonna dell'Incoronata*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 p.172
  46. V.C.Galati, Tre schede di approfondimento (141. *Iesi, rocca e mura urbiche*; 143: *Offagna: rocca*; 146: *irecanati: mura*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003:

Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 p.172, 181,183

47. V.C.Galati, Due schede di approfondimento (157. *Acquaviva Picena, rocca; 162: Urbisaglia, rocca*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 p.191
48. V.C.Galati, Una scheda di approfondimento (166: *Camerino, palazzo Varano*) in *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento. Marche*, (PRIN 2003: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica), a cura di F.Quinterio e F.Canali, Roma, Gangemi, 2009 p.199

2010

49. V.C.Galati (in collaborazione) *Leo Battista Alberti, gli 'Albertiani' e la Puglia umanistica. 'Attorno' a Leon Battista Alberti, Michelozzo di Bartolomeo, Pisanello e i Dalmati (Giorgio Orsini da Sebenico e i Laurana) nel basso Adriatico, dal principato di Giovanni Antonio Del Balzo Orsini, alla committenza degli Aragona, ... in Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F. Canali, 16-17, 2007-2008 (ma 2010), pp.132-154
50. V.C.Galati, *Riflessioni sulla Reggia di Castelnuovo a Napoli: morfologie architettoniche e tecniche costruttive. Un univoco cantiere tra Donatello e Leon Battista Alberti? ... in "Brunelleschi, Alberti e oltre"*, a cura di F. Canali, 16-17, 2007-2008 (ma 2010), pp.155-177
51. V.C.Galati, *Firenze, "The Land of Manfred" salentina e ritorno (1887-1889), ... in Per una Storia militante. La Storia dell'Architettura tra Scienza e Società*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini»,18-19, 2009-2010 , pp.13-25
52. V.C.Galati (in collaborazione) , *"Raccomandazioni per l'Insediamento e l'installazione degli impianti per l'energia alternativa (eolica, solare e fotovoltaica)" ... in Per una Storia militante. La Storia dell'Architettura tra Scienza e Società*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini»,18-19, 2009-2010, pp.189-195
53. V.C.Galati, *"Un problema di mancanza di coscienza progettuale?" in "Forum sull'impatto ambientale e architettonico degli impianti per la produzione di energie alternative ("eco-sostenibili)" ... in Per una Storia militante. La Storia dell'Architettura tra Scienza e Società*, Firenze, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini»,18-19, 2009-2010, pp.204-206
54. V.C.Galati, *Terni. Tecniche costruttive e tecnologie di cantiere in alcune architetture di Mario Ridolfi* in F.Quinterio e F. Canali, *Percorsi d'Architettura in Umbria*, a cura di R.Avellino, Foligno, Edicit, 2010, pp.580-585

2011

55. V.C.Galati, *Terra d'Otranto e 'Medioevo primitivo' tra 'interessi europei, «stile nazionale» italiano e regionalismo salentino (1764-1891). Attenzioni neo-normanne, polemiche sull'architettura bizantina e le discusse committenze di Gualtieri VI di Brienne, «tiranno dei Fiorentini e Conte di Lecce»... in Firenze. "Primitivismo e Italianità. Problemi dello "Stile nazionale" tra Italia e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi e Cesare Spighi alla Mostra di F.L.Wright*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 20, 2011, pp.243-280
56. V.C.Galati, Partecipazione con un intervento al Forum telematico *"Stile nazionale e Glocal nell'Architettura e nell'Arte del XXI secolo"* in *in Firenze, "Primitivismo e Italianità. Problemi dello "Stile nazionale" tra Italia*

e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi e Cesare Spighi alla Mostra di F.L.Wright, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 20, 2011, pp.321-323

57. V.C.Galati, *Odeporica dalmata tra conoscenza e restauro. Ugo Ogetti, viaggiatore e conservatore di Spalato italiana (luglio 1941), membro dell'Accademia d'Italia...* in Firenze, *“Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale” tra Italia e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi e Cesare Spighi alla Mostra di F.L.Wright, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 21, 2012, pp.205-212*
58. V.C.Galati, Recensione a *“La Bella Italia: arte e identità delle città capitali”* in Firenze, *“Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale” tra Italia e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi e Cesare Spighi alla Mostra di F.L.Wright, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 21, 2012, pp.380-381*
59. V.C.Galati, *«Bari d'Etiopia» (Harar): le vicende della fondazione del centro urbano e l'utopia della colonizzazione agricola nell'Etiopia italiana (1937-1941)...* in *Modelli di città e di “borghi di fondazione italiani” in Italia, nel Mediterraneo e in Oltremare*, a cura di F. Canali, «ASUP-Annali di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio», 1, 2013, pp.127-161
60. V.C.Galati, *Il paesaggio salentino dei «monotoni argentei ulivi» e la speculazione attorno alla questio “Xylella fastidiosa”: una ventilata ‘mutazione paesaggistica’ e il problema dell’abbattimento degli ulivi secolari...* in *Modelli di città e di “borghi di fondazione italiani” in Italia, nel Mediterraneo e in Oltremare*, a cura di F. Canali, «ASUP-Annali di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio», 1, 2013, pp.268-272

2014

61. V.C.Galati, *Templi a pianta centrale del XV secolo, come fulcri urbani e territoriali nella committenza degli Acquaviva d'Aragona. in Urban and land markers. Fulcri urbani territoriali tra Architettura e Paesaggio*, a cura di F. Canali, «ASUP-Annali di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio», 2, 2014, pp.39-66

2014

62. V.C.Galati, *La Casa del Mercante (o la Casa del Cavaliere) ... e le ‘silenti attenzioni’ di Vasari. Palazzo dei Diamanti o Sangioanni ad Alessano (Lecce), in Architettura e Arte del Principato mediceo*, a cura di F. Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 22-23, 2013 pp.144-154.

2016

63. V.C.Galati, *Il Torrione quattrocentesco di Bitonto: dalla committenza di Giovanni Ventimiglia e Marino Curiale alle proposte di Francesco di Giorgio Martini (1450-1495), Templi a pianta centrale del XV secolo, come fulcri urbani e territoriali nella committenza degli Acquaviva d'Aragona. in Defensive architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries.* a cura G. Verdiani, 3, Firenze 2016, pp.85-102.

2018

62. V.C.Galati e F. Canali, *Paesaggi, città e monumenti di Salento e Terra d'Otranto tra Otto e Noveceto*, Firenze, 2018, (volume in collaborazione).

63. V.C.Galati, *Castelnuovo a Napoli da Reggia ‘Angioino-aragonese’ a deposito di munizioni, a monumento nazionale: una questione di identità cittadina (1899-1942).* in *Studium. Città, monumenti e cultura tra XVI e XXI secolo* a cura F. Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 26-27, Firenze 2017-, 2018 pp.105-

2019

- 64 . V.C.Galati, *Il Ponte Morandi: da icona tardo-futurista del boom a metafora dispotica del 'dramma' infrastrutturale italiano*, in *Studium. Città, monumenti e cultura tra XVI e XXI secolo* a cura F. Canali, «*Bollettino della Società di Studi Fiorentini*», 26-27, Firenze 2017-, 2018 pp.542-549.

2019

- 65 . V.C.Galati, *Tipologie di saloni per le udienze nel Quattrocento padano tra Ferrara e Mantova,,* in *Per amor di classicismo* a cura F. Canali, «*Bollettino della Società di Studi Fiorentini*», 24-25, Firenze 2016-2017 ma 2019, pp.10-36.

2019

- 66 . V.C.Galati, *Mausolei e tribune ottagonali nel primo Umanesimo baronale del Regno di Napoli. Il Mausoleo di Giovanni I Ventimiglia a Castelbuono*, in *Per amor di classicismo* a cura F. Canali, «*Bollettino della Società di Studi Fiorentini*», 24-25, Firenze 2016-2017 ma 2019, pp.473- 481.

2019

- 67 V.C.Galati, *L'occhio alato di Leon Battista Alberti. 'Migrazione di un simbolo divenuto icona pop: "QUID TUM"?' review a Alberto Giorgio Cassani, con "Introduzione" di Massimo Cacciari, L'occhio alato. Migrazioni di un simbolo, Torino, Aragno editore, 2014,* in *Per amor di classicismo* a cura F. Canali, «*Bollettino della Società di Studi Fiorentini*», 24-25, Firenze 2016-2017 ma 2019, pp.445-448 .

### 9. Lingue straniere conosciute

<b>Lingua</b>	<b>Certificata (Istituzione di emanazione, Luogo, data) / Non certificata *</b>
italiana	

\* Quando la lingua straniera non è certificata, il candidato lo evidenzia precisando il livello della conoscenza :  
*Parlato* (sufficiente/buono/molto buono/ottimo) ; *Scritto* (sufficiente/buono/molto buono/ottimo)

## 10. Altre abilità

### RILIEVI ARCHITETTONICI PER L'ANALISI DEI CARATTERI COSTRUTTIVI STORICI E RESTITUZIONI CON RICOSTRUZIONI GRAFICHE DI COMPLESSI MONUMENTALI

1996-1997

1. Galatina (Lecce), basilica di Santa Caterina, *Rilievo dello stato della tribuna. Sezione trasversale, scala 1:25, 1996* (rilievo edito in *L'Umanesimo greco e Firenze: Galatina in Terra d'Otranto tra cultura umanistica e attenzioni ottocentesche*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 1, 1997, p.30)
2. Galatina (Lecce), basilica di Santa Caterina, *Rilievo dello stato della Tribuna. Prospetto esterno, scala 1:25, 1996* (rilievo edito in *L'Umanesimo greco e Firenze: Galatina in Terra d'Otranto tra cultura umanistica e attenzioni ottocentesche*, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 1, 1997, p.30)
3. Galatina (Lecce), basilica di Santa Caterina, *Rilievo della Basilica. Veduta assonometrica, scala 1:25, 1996* (rilievo edito in *L'Umanesimo greco e Firenze: Galatina in Terra d'Otranto tra cultura umanistica e attenzioni ottocentesche*, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 1, 1997, p.32)
4. Galatina (Lecce), la basilica di Santa Caterina, *Rilievo dello stato della tribuna. Sezione trasversale, scala 1:25, 1996* (rilievo edito in *Un amico di Giovan Battista Cavalcaselle a Galatina in Terra d'Otranto: Pietro Cavoti [1819-1890] restauratore*, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 3, 1998, p.82)

1995-1996

5. Roma, basilica dei Santi Apostoli, *Ricostruzione interpretativa dell'assetto quattrocentesco esterno della Basilica* (disegno pubblicato in: F.Canali, *Italia, Dalmazia, 'Bisanzio': cultura e arte nel «Quattrocento Adriatico»* in *Adriatico: genti e civiltà*, Atti del Convegno, 1995 [ma 1996], Cesena, p.331)
6. Roma, basilica dei Santi Apostoli, *Ricostruzione interpretativa della Cappella bessarionea di Sant'Eugenia. Prima versione* (disegno pubblicato in: F.Canali, *Italia, Dalmazia, 'Bisanzio': cultura e arte nel «Quattrocento Adriatico»* in *Adriatico: genti e civiltà*, Atti del Convegno, 1995 [ma 1996], Cesena, p.333)
7. Roma, basilica dei Santi Apostoli, *Ricostruzione interpretativa della Cappella bessarionea di Sant'Eugenia. Seconda versione* (disegno pubblicato in: F.Canali, *Italia, Dalmazia, 'Bisanzio': cultura e arte nel «Quattrocento Adriatico»* in *Adriatico: genti e civiltà*, Atti del Convegno, 1995 [ma 1996], Cesena, p.335)
8. Rimini. Il Tempio malatestiano, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto della fabbrica nel secondo progetto albertiano* (disegno pubblicato in: F.Canali, *Italia, Dalmazia, 'Bisanzio': cultura e arte nel «Quattrocento Adriatico»* in *Adriatico: genti e civiltà*, Atti del Convegno, 1995 [ma 1996], Cesena, p.337)

1997

9. Parma, palazzo della Pilotta, *Ricostruzione interpretativa dell'alzato del Corridore ottaviano* (disegno edito in F.Canali, *Cultura architettonica fiorentina nelle committenze dei Farnese*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 0, 1997, p.80)
10. Parma, palazzo della Pilotta, *Ricostruzione interpretativa del modello della Gran Reggia del duca Ranuccio I* (disegno edito in F.Canali, *Cultura architettonica fiorentina nelle committenze dei Farnese*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 0, 1997, p.82)

1999

11. Roma. I Fori imperiali, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto complessivo dei Fori in Età imperiale* (disegno pubblicato in: V.Serra, *Roma. 2000 anni di Storia e Capolavori*, Firenze, 1999, pp.6-7)
12. Roma, Colosseo, *Ipotesi sulle macchine per la realizzazione e sui caratteri costruttivi* (disegno pubblicato in: V.Serra, *Roma. 2000 anni di Storia e Capolavori*, Firenze, 1999, pp.18-19)
13. Tuscania (Viterbo). La basilica di San Pietro, *Rilievo. Sezione prospettica, scala 1:100, 1997* (rilievo edito in F.Canali, *Tuscania. Momenti e paesaggi dell'arte italiana*, Firenze, pp.14-15)
14. Tuscania (Viterbo). Necropoli di Pian di Mola. Tomba etrusca a dado con portico. *Rilievo e ipotesi ricostruttiva* (rilievo edito in F.Canali, *Tuscania. Momenti e paesaggi dell'arte italiana*, Firenze, pp.28-29)
15. Forlì, piazza Saffi, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto della Piazza con l'inserimento di progetti non realizzati. Prima versione* (disegno pubblicato in F.Canali, *Le «città del Duce» e la cultura architettonica nazionale in La città progettata: Forlì, Predappio, Castrocaro. Urbanistica e architettura tra le due Guerre*, Catalogo della Mostra, Bologna, 1999, p.45)
16. Forlì, piazza Saffi, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto della Piazza con l'inserimento di progetti non realizzati. Seconda versione* (disegno pubblicato in F.Canali, *Le «città del Duce» e la cultura architettonica nazionale in La città progettata: Forlì, Predappio, Castrocaro. Urbanistica e architettura tra le due Guerre*, Catalogo della Mostra, Bologna, 1999, p.45)
17. Forlì, piazza Saffi, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto della Piazza con l'inserimento di progetti non realizzati. Terza versione* (disegno pubblicato in F.Canali, *Le «città del Duce» e la cultura architettonica nazionale in La città progettata: Forlì, Predappio, Castrocaro. Urbanistica e architettura tra le due Guerre*, Catalogo della Mostra, Bologna, 1999, p.45)
18. *Sette interpretazioni grafiche* in F.Canali, *Per un primo corpus di teoria architettonica nell'Età antica. Vitruvio Pollione, 'Erone alessandrino', Epafrodito e Vitruvio Rufo: alcuni passi sulle correzioni ottiche e sulle tecniche costruttive antiche (colonne, pilastri e strutture spingenti) tra I sec. a.C. e V sec. d.C.*, «QUASAR. Quaderni di storia dell'Architettura e Restauro di Firenze», 22, agosto-dicembre, 1999, pp.85-103

1999-2000

19. Assisi, santuario di San Francesco, *Analisi planimetrica del complesso* (disegno edito in F.Canali, *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Firenze, 2000; in Idem, *Assisi. Il complesso di San Francesco*) ..., in F.Quinterio e F. Canali, *Percorsi d'Architettura in Umbria*, a cura di R.Avellino, Foligno, 2010, pp.222-223)
20. Assisi, santuario di San Francesco, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto della Basilica e del Convento di San Francesco nel primo progetto federiciano* (disegno edito in F.Canali, *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Firenze, 2000; in Idem, *Assisi. Il complesso di San Francesco*) ..., in F.Quinterio e F. Canali, *Percorsi d'Architettura in Umbria*, a cura di R.Avellino, Foligno, 2010, pp.222-223)
21. Assisi, santuario di San Francesco, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto della Basilica e del Convento di San Francesco nella prima realizzazione di frate Elia* (disegno edito in F.Canali, *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Firenze, 2000; in Idem, *Assisi. Il complesso di San Francesco*) ..., in F.Quinterio e F. Canali, *Percorsi d'Architettura in Umbria*, a cura di R.Avellino, Foligno, 2010, pp.222-223)
22. Assisi, santuario di San Francesco, *Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto del complesso di San Francesco nell'espansione quattrocentesca* (disegno edito in F.Canali, *La basilica di San Francesco ad Assisi*, Firenze, 2000; in Idem, *Assisi. Il complesso di San Francesco*) ..., in F.Quinterio e F. Canali, *Percorsi d'Architettura in Umbria*, a cura di R.Avellino, Foligno, 2010, pp.222-223)

23. Disegni di architetture e ambientazioni storico-artistiche e curatela in collaborazione per una guida turistica per bambini sulla città di Firenze e i suoi tesori artistici –architettonici: I Corvacchi a Firenze, Firenze, 2000 (edito in dieci lingue)

2000

24. Corsi (Lecce). Cappellone di San Nicola nella chiesa matrice. *Rilievo della planimetria* (rilievo edito in *Architettura e ornamentazione dalla Toscana agli Umanesimi baronali ... Parte Seconda*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 6,1999, p.46)

2001

25. Rimini, Tempio malatestiano. *Rilievo e ipotesi ricostruttiva dell'aspetto del Tempio malatestiano secondo un ipotetico progetto albertiano* (disegno edito in *Il potere, le arti, la guerra. Lo splendore dei Malatesta*, Catalogo della Mostra, a cura di A.Donati, Milano, 2001)

2002

26. (in collaborazione) Rimini, Tempio malatestiano. *Rilievo ed elaborato di studio dei caratteri costruttivi della fiancata destra e dell'aula* (disegno edito in C. Muscolino, *Un caso emblematico per la Filologia del Restauro ... in Restauro fin de siècle*, numero monografico di «Parametro», 239, maggio-giugno, 2002, p.23)

2005

27. Ercolano, ricostruzione prospettica della Villa dei Papiri (disegno edito in F.Canali e G.Valdes, *Pompei, Napoli e dintorni*, Firenze, 2004, pp.74-75)

2006

28. Firenze, Palazzo Vecchio, *Sezione prospettica del Palazzo dei Signori ...* (disegno edito in *Palazzo Vecchio. Officina di opere e di ingegni*, a cura di C. Francini, Cinisello Balsamo, 2006, p.61)

29. Milano, Santa Maria delle Grazie, Ipotesi ricostruttiva prospettica dell'aspetto nel periodo romanico (disegno edito in F.Canali, *Milano e i suoi Monumenti*, Firenze, 2006, p.63)

30. Milano, Sant'Ambrogio, Ipotesi ricostruttiva prospettica prima degli interventi di restauro (disegno edito in F.Canali, *Milano e i suoi Monumenti*, Firenze 2006, pp.52-53)

31. Milano, Duomo, spaccato prospettico con veduta dell'interno (disegno edito in F.Canali, *Milano e i suoi Monumenti*, Firenze 2006, pp.14-15)

32. Milano, Castello sforzesco, Il complesso (disegno edito in F.Canali, *Milano e i suoi Monumenti*, Firenze 2006, pp.74-75)

2007

33. "Tabulae grafico-paesaggistiche", disegni ed ambientazioni di 'elementi strutturali del Paesaggio toscano (disegni editi in *La Tutela del paesaggio toscano tra Storia e Critica (2000-2006)*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 15, 2006 ma 2007)

34. Cagli, Urbino, Abbazia di Santa Maria di Naro, Rilievo dello stato attuale e ipotesi ricostruttive (rilievo edito in *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la Riforma cluniacense* [PRIN 2000-2002: Programma di

Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica], a cura di M.L.Neri, Napoli, 2007, p.190)

35. Fermignano, Urbino, Abbazia di San Silvestro in Iscleto, Rilievo della cripta superstite (rilievo edito in *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la Riforma cluniacense* [PRIN 2000-2002: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica], a cura di M.L.Neri, Napoli, 2007, p.192)

36. Pergola, Urbino, Abbazia di Santa Maria di Lastreta, Rilievo della chiesa e della cripta (rilievo edito in *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la Riforma cluniacense* [PRIN 2000-2002: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica], a cura di M.L.Neri, Napoli, 2007, p.194)

37. Corinaldo, Ancona, Abbazia di Santa Maria di Portuno, Rilievo dello Stato attuale e ipotesi ricostruttive (rilievo edito in *Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la Riforma cluniacense* [PRIN 2000-2002: Programma di Ricerca di Interesse Nazionale del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica], a cura di M.L.Neri, Napoli, 2007, p.196)

2009

38. Paramento murario di Palazzo Vecchio a Firenze. Campione 1 (rilievo edito in V.C.Galati, *Un saggio di Archeologia degli Elevati su alcuni campioni delle murature esterne di Palazzo Vecchio: dati mensiocronologici e parecchi murari (XIII-XV secolo)* in *Palazzo Vecchio e dintorni*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12-13, 2003-2004 ma 2009, p.44)

39. Paramento murario di Palazzo Vecchio a Firenze. Campione 2 (rilievo edito in V.C.Galati, *Un saggio di Archeologia degli Elevati su alcuni campioni delle murature esterne di Palazzo Vecchio: dati mensiocronologici e parecchi murari (XIII-XV secolo)* in *Palazzo Vecchio e dintorni*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12-13, 2003-2004 ma 2009, p.44)

40. Paramento murario di Palazzo Vecchio a Firenze. Campione 3 (rilievo edito in V.C.Galati, *Un saggio di Archeologia degli Elevati su alcuni campioni delle murature esterne di Palazzo Vecchio: dati mensiocronologici e parecchi murari (XIII-XV secolo)* in *Palazzo Vecchio e dintorni*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12-13, 2003-2004 ma 2009, p.44)

41. Paramento murario di Palazzo Vecchio a Firenze. Campione 4 (rilievo edito in V.C.Galati, *Un saggio di Archeologia degli Elevati su alcuni campioni delle murature esterne di Palazzo Vecchio: dati mensiocronologici e parecchi murari (XIII-XV secolo)* in *Palazzo Vecchio e dintorni*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12-13, 2003-2004 ma 2009, p.44)

42. Paramento murario di Palazzo Vecchio a Firenze. Campione 5 (rilievo edito in V.C.Galati, *Un saggio di Archeologia degli Elevati su alcuni campioni delle murature esterne di Palazzo Vecchio: dati mensiocronologici e parecchi murari (XIII-XV secolo)* in *Palazzo Vecchio e dintorni*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12-13, 2003-2004 ma 2009, p.45)

2010

43. Roma, Palazzo Barbo o di Venezia, Tavola interpretativa (disegno edito in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, p.26)

44. Rimini, Tempio malatestiano, Ipotesi ricostruttive, analisi comparative e indagini dei caratteri geometrico-

costruttivi (disegno edito in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, p.74)

45. Cesena, Biblioteca malatestiana, Analisi architettonica e scansione dei costrutti (disegno edito in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, p.80)

46. Perugia, porta San Pietro, Tavola interpretativa delle fasi progettuali (disegno edito in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, p.131)

47. Galatina, Lecce, basilica di Santa Caterina, Analisi architettonica e longimetrica (rilievo edito in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, p.154)

48. Napoli, Reggia di Castel Nuovo, ingresso trionfale, Tavola interpretativa della scansione morfologica (disegno edito in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, p.177)

49. Pienza, Siena, Cattedrale, Tavola interpretativa della scansione morfologica (disegno edito in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, p.219).

50. “*Tabulae grafico parossistiche*”, disegni di paesaggi e monumenti toscani con l’inserimento provocatorio di elementi e strutture ‘eco-sostenibili’ (disegni pubblicati in *Per una Storia militante. La Storia dell’Architettura tra Scienza e Società*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 18-19, 2009-2010)

2011

51. Firenze, piazza Beccaria. Analisi comparativa e interpretativa ... (disegno edito in *Poggi, Spighi, Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale”*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 20, 2011, p.11)

52. Firenze, Casa di Dante Alighieri e Piazzetta, Tavola di analisi ... (disegno edito in *Poggi, Spighi, Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale”*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 20, 2011, p.134)

54. *Architetture per le banche fin de siècle: Bologna ... e Pistoia*, Rielaborazione ... (disegno edito in *Poggi, Spighi, Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale”*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 20, 2011, p.206)

2012

55. Roma, piazza dell’Esedra, Analisi interpretativa-comparativa (disegno edito in Firenze, “Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale” tra Italia e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi e Cesare Spighi alla Mostra di F.L.Wright, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 21, 2012, p.11)

56. Roma, Altare della Patria o Vittoriano, Analisi comparativa-interpretativa ... in Firenze, “Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale” tra Italia e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi e Cesare Spighi alla Mostra di F.L.Wright, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 21, 2012, p.96)

57. Roma, piazza delle nazioni Unite all’EUR, Analisi interpretativa-comparativa ... in Firenze, “Primitivismo e Italianità. Problemi dello “Stile nazionale” tra Italia e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi e Cesare Spighi alla Mostra di F.L.Wright, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 21, 2012, p.243

#### 4. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Lo Studio è stato fondato nel 1998;

nel tempo mi sono occupato di progettazione architettonica, rilievi topografici, grafica, design e pubblicitaria.

Dallo stesso anno l'attività professionale si è incentrata soprattutto su interventi di riqualificazione di comparti edilizi storici e di edifici monumentali.

In particolare si ricordano:

1995-2005

Progetto ed esecuzione del Restauro architettonico e di riuso del comparto urbano di edilizia storica:

- *Recupero di comparto edilizio urbano medievale sito in Surano (Lecce)*. Intervento compreso in sei lotti autonomi, costituiti da singole unità immobiliari fino alla settecentesca Chiesa matrice, oltre alla riprogettazione delle nuove pavimentazioni urbane (i primi lotti, già conclusi, sono stati editi in «Parametro», 239, maggio-giugno, 2002, p.31).

Approvazione dei vari stralci da parte della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia (attuato)

- *Progetto di massima per la riqualificazione della piazza ex Municipio e di relative pertinenze e lastrici urbani in Surano (Lecce)* (su incarico del Municipio di Surano - Lecce) (attuato)

2000-2007

Membro del Comitato scientifico-operativo nell'ambito de' "Il restauro giubilare per l'anno 2000 del Tempio malatestiano di Rimini", a cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna (in *Il Tempio della meraviglia. Gli interventi di restauro al Tempio Malatestiano per il Giubileo [1990-2000] della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna*, a cura di F.Canali e C.Muscolino per conto della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna, Firenze, Alinea, 2007, p.5)

2008-2010

(Università di Bologna, Facoltà di Architettura e Comune di Porto Venere – La Spezia). Coordinamento della redazione delle "Carte del Rischio del Patrimonio storico-culturale e paesaggistico del sito UNESCO di Porto Venere". (Ricerche editate in: F.Canali, *Porto Venere. Oltre la solita cartolina ...*, «Siti» UNESCO sezione italiana, 4, ottobre-dicembre, 2008, pp.72-75; F.Canali, *Studi preliminari per la redazione delle "Carte del Rischio dei valori paesaggistici" [storici, monumentali, estetici e culturali] per il sito Unisco sub ambito di Porto Venere*, in *Per una Storia militante. La Storia dell'Architettura tra Scienza e Società*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 18-19, 2009-2010, pp.138-139)

2007- 2010

(a cura dello Studio di Architettura, Luigi Ulivieri – Firenze)

Partecipazione agli studi per la Conservazione monumentale di palazzo Malaspina a San Donato in Poggio (FI). (progetto edito in: F.Canali, *Palazzo Ticci (poi Malaspina) a San Donato in Poggio [Tavarnelle Val di Pesa]: le vicende di una residenza del patriziato mediceo nella committenza sandonatese dei Ticci [1550-1700]* in *Brunelleschi, Alberti e oltre*, a cura di F.Canali, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008 ma 2010, pp.245-249. Attuato)

2008-2020

Progettazione e direzione dei Lavori per edifici di civile abitazione (case private) e progetti di committenza pubblica ( Scuola Materna e Scuola Elementare presso il Comune di Surano Lecce)

#### 4. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Lo Studio è stato fondato nel 1998;

nel tempo mi sono occupato di progettazione architettonica, rilievi topografici, grafica, design e pubblicitaria.

Dallo stesso anno l'attività professionale si è incentrata soprattutto su interventi di riqualificazione di comparti edilizi storici e di edifici monumentali.

In particolare si ricordano:

1995-2005

Progetto ed esecuzione del Restauro architettonico e di riuso del comparto urbano di edilizia storica:

- *Recupero di comparto edilizio urbano medievale sito in Surano (Lecce)*. Intervento compreso in sei lotti autonomi, costituiti da singole unità immobiliari fino alla settecentesca Chiesa matrice, oltre alla riprogettazione delle nuove pavimentazioni urbane (i primi lotti, già conclusi, sono stati editi in «Parametro», 239, maggio-giugno, 2002, p.31). Approvazione dei vari stralci da parte della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia (attuato)

- *Progetto di massima per la riqualificazione della piazza ex Municipio e di relative pertinenze e lastrici urbani in Surano (Lecce)* (su incarico del Municipio di Surano - Lecce) (attuato)

2000-2007

Membro del Comitato scientifico-operativo nell'ambito de' "Il restauro giubilare per l'anno 2000 del Tempio malatestiano di Rimini", a cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna (in *Il Tempio della meraviglia. Gli interventi di restauro al Tempio Malatestiano per il Giubileo [1990-2000] della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna*, a cura di F.Canali e C.Muscolino per conto della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna, Firenze, Alinea, 2007, p.5)

2008-2010

(Università di Bologna, Facoltà di Architettura e Comune di Porto Venere – La Spezia). Coordinamento della redazione delle "Carte del Rischio del Patrimonio storico-culturale e paesaggistico del sito UNESCO di Porto Venere". (Ricerche edite in: F.Canali, *Porto Venere. Oltre la solita cartolina ...*, «Siti» UNESCO sezione italiana, 4, ottobre-dicembre, 2008, pp.72-75; F.Canali, *Studi preliminari per la redazione delle "Carte del Rischio dei valori paesaggistici" [storici, monumentali, estetici e culturali] per il sito Unisco sub ambito di Porto Venere*, in *Per una Storia militante. La Storia dell'Architettura tra Scienza e Società*, a cura di F.Canali e V.C.Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini»,18-19, 2009-2010, pp.138-139)

2007- 2010

(a cura dello Studio di Architettura, Luigi Ulivieri – Firenze)

Partecipazione agli studi per la Conservazione monumentale di palazzo Malaspina a San Donato in Poggio (FI).

